

Deux Etudes

pour

== PIANO ==

par

A. KOPYLOW

OP. 60.

Nº1. F dur F major M. 1,20.

Nº2. Etude Staccato M. 1,50



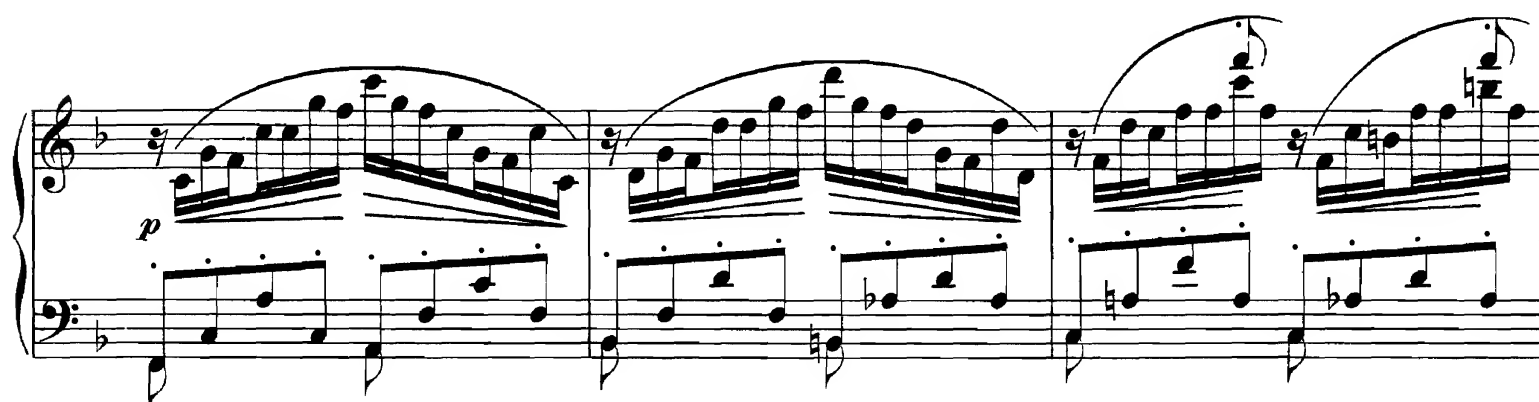
Jul. Heinr. Zimmermann

Leipzig-S^t Petersburg-Moskau-Riga-London

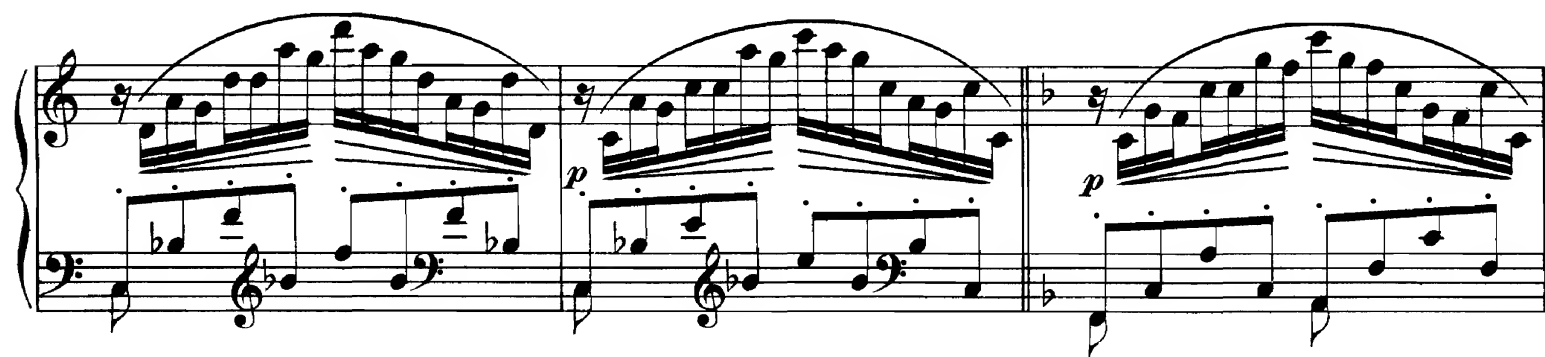
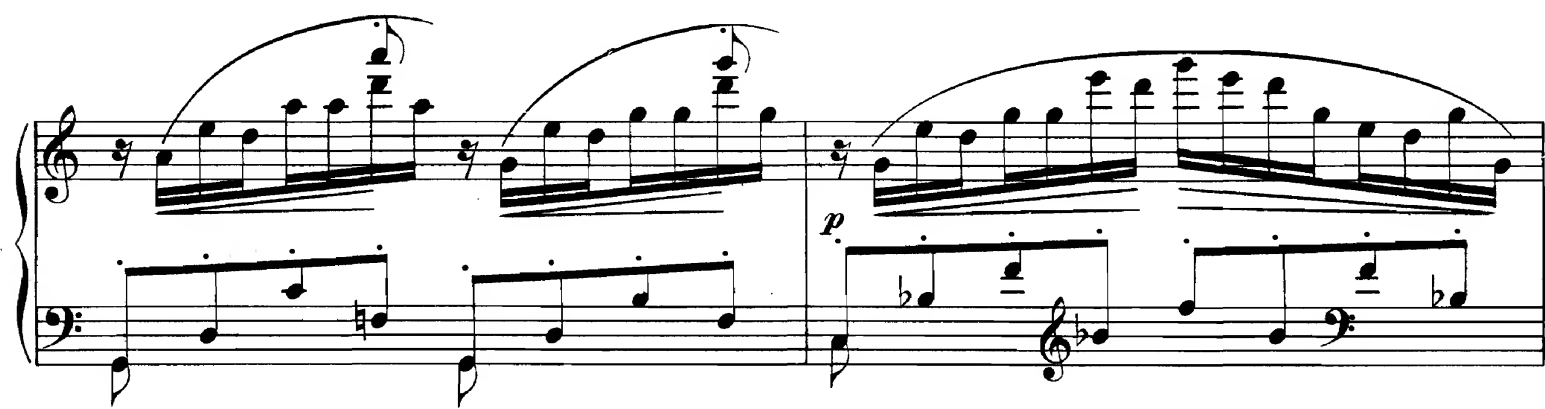
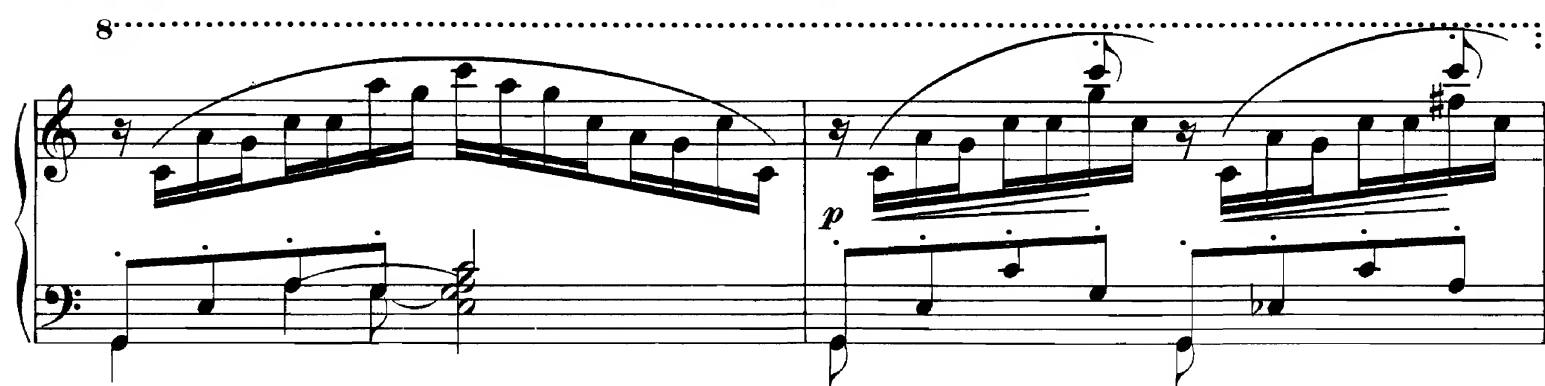
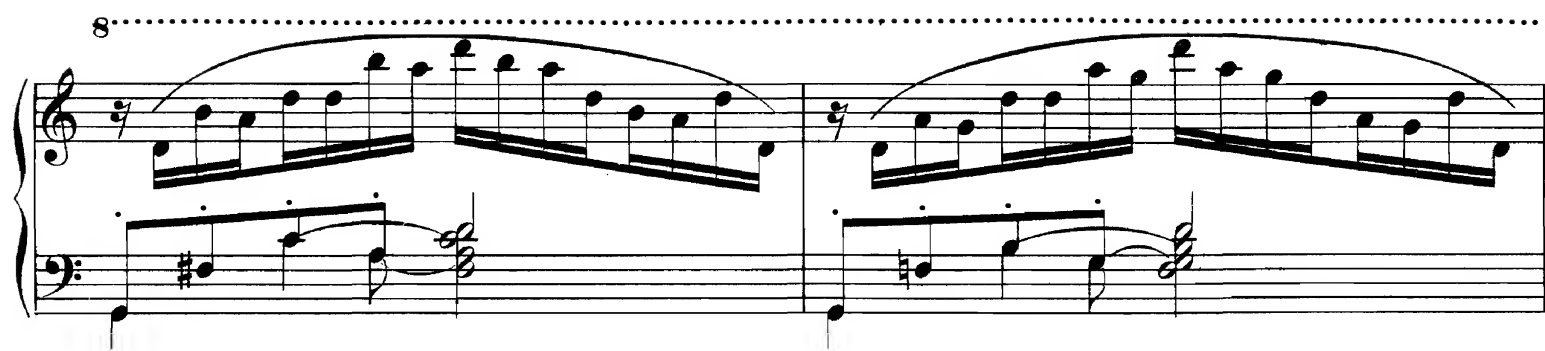
Etude. ЭТЮДЪ.

A. Kopylow, Op. 60 № 1.
А. Копылова, Соч. 60 № 1.

Allegro vivace. M. ♩ = 138.



This piano score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The music is characterized by rapid, arpeggiated passages in the right hand, often spanning multiple octaves, and more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes several dynamic markings, including *p* (piano) and *f* (forte). The first system has a measure rest in the bass staff. The second system has measure rests in both staves. The third system begins with a *p* marking. The fourth system begins with a *p* marking. The fifth system concludes with a *f* marking. The piece ends with a final chord in the right hand.



The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) marking. The second system features a series of eighth notes in the treble staff, with a slur over them. The third system includes a measure with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a single note. The fourth system starts with a measure where the treble staff has a series of eighth notes and the bass staff has a single note. The fifth system continues the pattern of eighth notes in the treble staff and single notes in the bass staff. The notation is written in a standard musical style with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The notation is characterized by rapid, flowing melodic lines in the right hand, often with slurs and ties, and more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *Red.* (ritardando). There are also markings for octaves (8) and a final asterisk (*) indicating the end of the piece. The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor).

Neue interessante Musik.

Mili Balakirew.

Für Klavier 2 händig.

	Mk.		Mk.
Complainte, Doumka	1.50	Sonate B moll	4.—
5 ^{te} Mazourka	2.—	Novelette	2.—
2 ^{te} Scherzo	2.—	7 ^{te} Valse	2.50
2 ^{te} Nocturne	1.50	La Fileuse	2.—
3 ^{te} Scherzo	2.—	7 ^{te} Mazourka	2.—
Valse di bravura	2.50	Reminiscences de l'Opera	
Valse mélancolique	1.50	„La vie pour le Czar“ de	
Gondellied	1.50	Michel Glinka, Fantaisie	3.—
Berceuse	2.—	„Ne parle pas“, Romance	
Tarantelle	2.—	de M. Glinka transcrit	1.50
Valse Impromptu	2.50	Sérénade espagnole	2.—
Capriccio	3.—	Mélodie espagnole	2.—
4 ^{te} Valse	2.50	Impromptu sur des	
Toccata	2.—	thèmes de deux pré-	
3 ^{te} Nocturne	2.—	ludes de Fr. Chopin	2.—
6 ^{te} Mazourka	2.—	Romance tirée de con-	
Tyrolienne	2.—	certo op. 11 de Chopin	2.—
5 ^{te} Valse	2.50	transcrit	
Humoreske	2.—	2 Valses Caprices	
Chant du Pêcheur	1.50	d'Alexandre Tanéïew	
6 ^{te} Valse	1.50	transcrites.	
Réverie	1.50	No. 1. As dur	2.—
Phantasiestück	1.50	No. 2. Des dur	2.—

Für Klavier 4 händig.

„Russia“ poème symphonique, Klavierauszug v. S. Liapounow	5.—
Spanische Ouverture, Klavierauszug von S. Liapounow	6.—
Symphonie C dur, Klavierauszug von S. Liapounow	8.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear“.	
Klavier-Auszug vom Komponisten	10.—
Ouverture einzeln	3.—
„En Bohème“, poème symphonique.	
Klavier-Auszug von S. Liapounow	4.—
„Cantate“ für Sopran solo, Chor und großes Orchester	
komponiert für die Einweihung des Glinka-Denkmal	
in St. Petersburg. Klavier-Auszug von S. Liapounow	3.50
Für Orchester.	
„Russia“ poème symphonique, Orchester-Partitur	8.—
Orchester-Stimmen	20.—
Spanische Ouverture, Orchester-Partitur	10.—
Orchester-Stimmen	20.—
Symphonie C dur, Orchester-Partitur	16.—
Orchester-Stimmen	30.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear“.	
Orchester-Partitur	30.—
Orchester-Stimmen	50.—
Ouverture einzeln, Orchester-Partitur	5.—
Orchester-Stimmen	10.—
„En Bohème“, poème symphonique, Orchester-Partitur	10.—
Orchester-Stimmen	20.—
7. Mazurka von Fr. Chopin, Für Streich-Orchester	
instrumentiert von M. Balakirew. Partitur und Stimmen	2.—

Für Gesang.

„Cantate“ für Sopran solo, Chor und großes Orchester	
komponiert für die Einweihung des Glinka-Denkmal	
in St. Petersburg. Orchester-Partitur	6.—
Orchester-Stimmen	1.—
Chorstimmen	1.—
Klavier-Auszug mit Text von S. Liapounow	3.—
Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.	
No. 1. Vorgesang	1.—
No. 2. Ein Traum	1.—
No. 3. Vision	1.—
No. 4. „7. November“	1.50
No. 5. Kind ich komme	1.—
No. 6. Blick auf mein	1.—
Lied	1.—
No. 7. Flüstern, banges	1.—
Atmen	1.—
No. 8. Lied	1.—
No. 9. Geheimnisvoll ver-	1.—
barg die Maske	1.—
No. 10. Schlaf	1.20
Komplett in 1 Band	5.—
Text deutsch-russisch, französisch-englisch.	
Drei vergessene Lieder, komponiert im Jahre 1855, für	
eine Singstimme mit Klavierbegleitung.	
No. 1. Welch ein Zauber	1.—
dich wonnig umschwebt	1.—
No. 2. Das Kettenglied	1.—
No. 3. Spanisches Lied	1.—
Text deutsch-russisch.	

M. Karpow.

Für Klavier 2 händig.

Quatre Morceaux, Op. 1.		No. 3. Réverie	1.50
No. 1. Prélude	1.50	No. 4. Valse	2.—
No. 2. Petite étude	1.50	Komplett in 1 Band	3.—
Nocturne, Op. 2	2.—		
2 ^{te} Valse, Op. 3	2.50		
3 Etudes de salon, Op. 4		No. 3. Fis moll	1.50
No. 1. D dur	1.50	Komplett in 1 Band	3.—
No. 2. As dur	1.50		

S. Liapounow.

Für Klavier 2 händig.

	Mk.		Mk.
Etudes d'exécution transcendante, Op. 11.			
Etude I. Berceuse Fis dur	1.50		
„ II. Ronde des fantômes, Dis moll	2.—		
„ III. Carillon, H dur	2.—		
„ IV. Terek, Gis moll	2.—		
„ V. Nuit d'été, E dur	2.—		
„ VI. Tempête, Cis moll	2.—		
„ VII. Idylle, A dur	1.50		
„ VIII. Chant épique, Fis moll	1.50		
„ IX. Harpes éoliennes, D dur	2.—		
„ X. Lesghinka, H moll	2.—		
„ XI. Ronde des Sylphes, G dur	2.—		
„ XII. Elégie en mémoire de François Liszt E moll	2.50		
„ I—VI komplet in 1 Band	6.—		
„ VII—XII	6.—		
Réverie du soir, Op. 3	1.20	Chant du crépuscule, Op. 22	1.50
Polonaise, Op. 16	2.—	Valse Impromptu, Op. 23	2.—
3 ^{te} Mazourka, Op. 17	2.—	6 ^{te} Mazourka, Op. 24	2.—
Novelette, Op. 18	2.50	Tarantelle, Op. 25	2.50
4 ^{te} Mazourka, Op. 19	2.50	Chant d'automne, Op. 26	1.50
Valse pensive, Op. 20	2.—	2 ^{te} Valse Impromptu	1.50
5 ^{te} Mazourka, Op. 21	2.50	Op. 29	1.50

Für Klavier 4 händig.

Symphonie H moll, Op. 12	Klavier-Auszug	8.—
Polonaise, Op. 16		3.—

Für 2 Klaviere 4 händig.

Ukrainische Rhapsodie, Op. 28	6.—
---	-----

Für 2 Klaviere 8 händig.

Polonaise, Op. 16	4.—
-----------------------------	-----

Für Orchester.

Symphonie H moll, Op. 12.	Orchester-Partitur	16.—
	Orchester-Stimmen	30.—
Polonaise, Op. 16.	Orchester-Part. 4.—, Orchester-Stimmen	8.—
Ukrainische Rhapsodie für Klavier und Orchester, Op. 28.	Orchester-Partitur 12.—, Orchester-Stimmen	18.—

Für Gesang.

30 russische Volkslieder für eine Singstimme mit Klavier-		
begleitung, Op. 10. Text deutsch-russisch	3.—	
4 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Op. 14.		
No. 1. Wie die Nelken duftig atmen	1.—	
No. 2. Späthblumen	1.—	
No. 3. Nachtstück	1.50	
No. 4. Orientalische Romanze	1.—	
Komplett in 1 Band	3.—	
Text deutsch-russisch, französisch-englisch.		

A. Lwoff.

Ouverture zur Oper „Undine“ instrumentiert von M. Balakirew.	
Orchester-Partitur 5.—, Orchester-Stimmen	10.—
Klavier-Auszug 4 händig	3.—

Carl Tausig.

Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch revidiert mit genauem	
Fingersatz versehen von Mili Balakirew.	
No. 1. Ungarische Zigeunerweisen	1.50
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique	2.—
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire	1.—
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz	1.25
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur	1.—
No. 6. Nouvelles soirées de Vienne. 4 Valses caprices	
d'après Joh. Strauss.	
No. 1. Esdur	1.—
No. 2. Cdur	1.—
No. 3. Adur	1.—
No. 4. Edur	1.—
No. 1—4 komplet in 1 Band	3.—

A. Tiniakow.

Für Klavier 2 händig.

Zwei Lieder ohne Worte, Op. 1	1.50
Valse mélancolique, Op. 2	1.50
Deux Préludes, Op. 3	1.—

Für Gesang.

3 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Op. 4.	
No. 1. Abendröte	1.—
No. 2. Windeswehen	1.—
No. 3. Ein ärmliches Grab	1.—
Komplett in 1 Heft	2.—
Text deutsch-russisch.	
3 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Op. 5.	
No. 1. Bilder des Glückes	1.—
No. 2. Es dunkelt	1.—
No. 3. Mittagschwüle	1.—
lähmend lastet	1.—
Komplett in 1 Heft	2.—
Text deutsch-russisch.	

Verlag von Jul. Feinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Deux Etudes

pour

== PIANO ==

par

A. KOPYLOW

OP. 60.

Nº1. F dur F major M. 1,20.

Nº2. Etude Staccato M. 1,50



Jul. Heinr. Zimmermann

Leipzig-S: Petersburg-Moskau-Riga-London

Etude-Staccato.

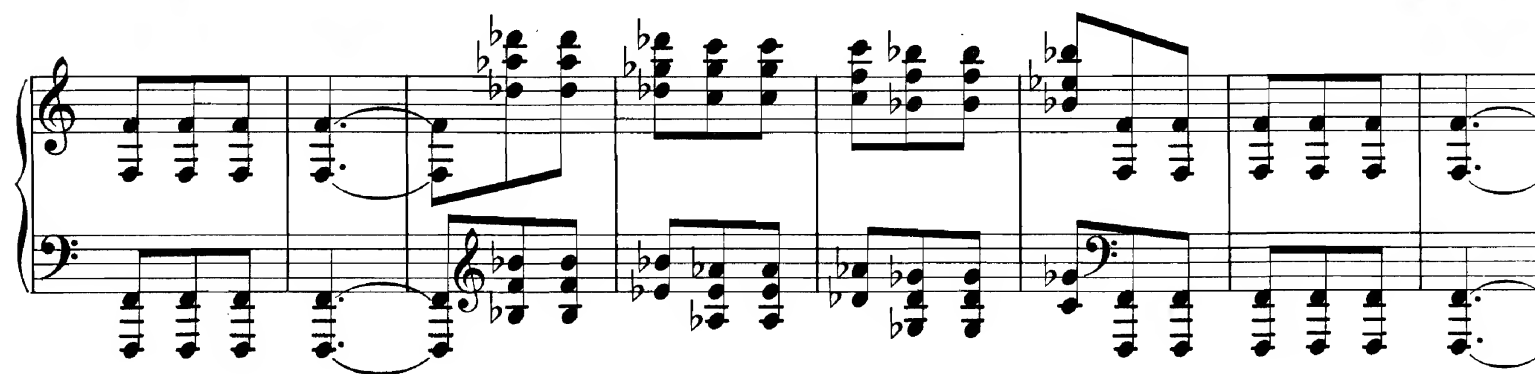
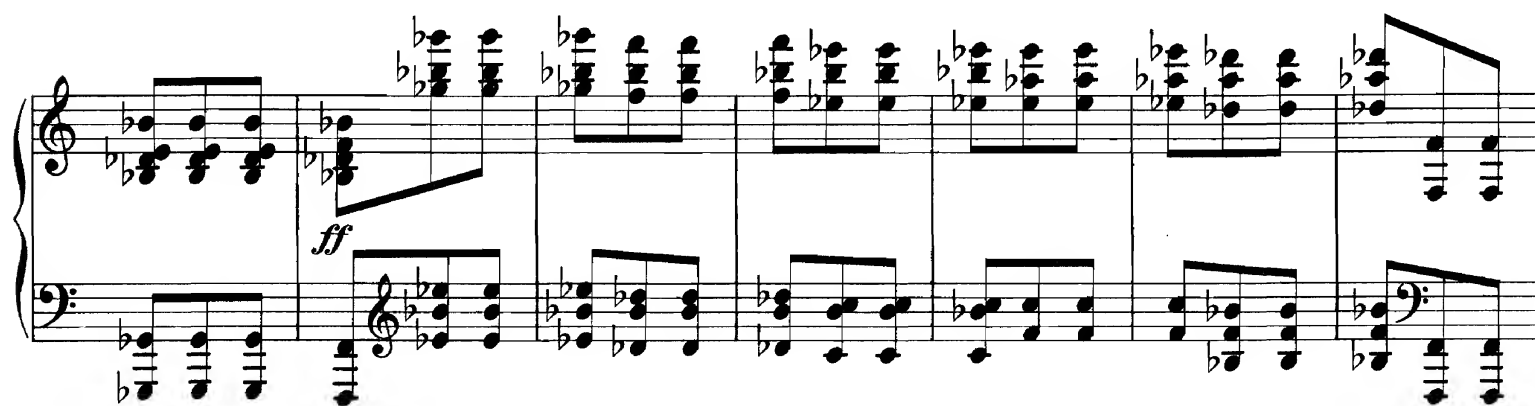
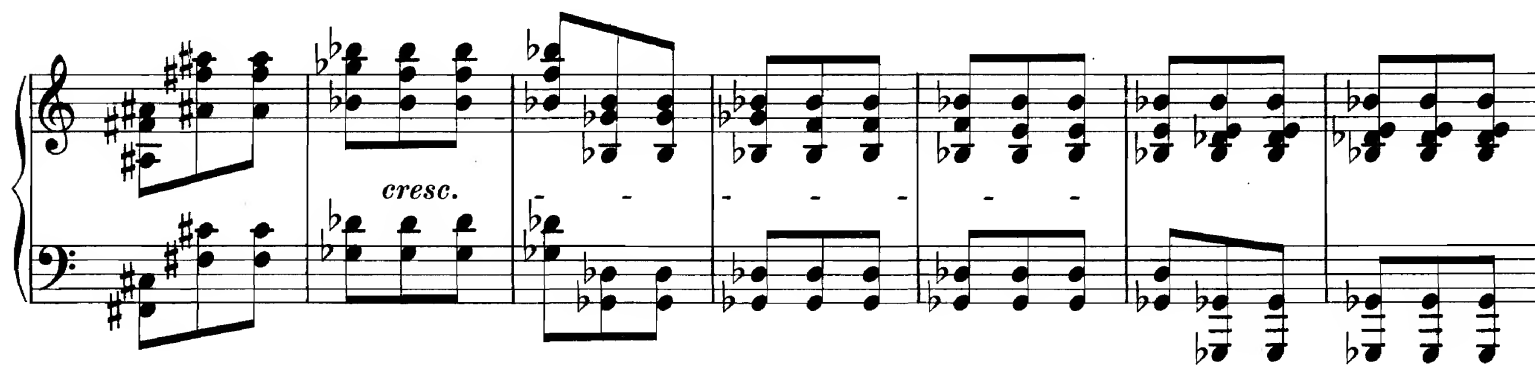
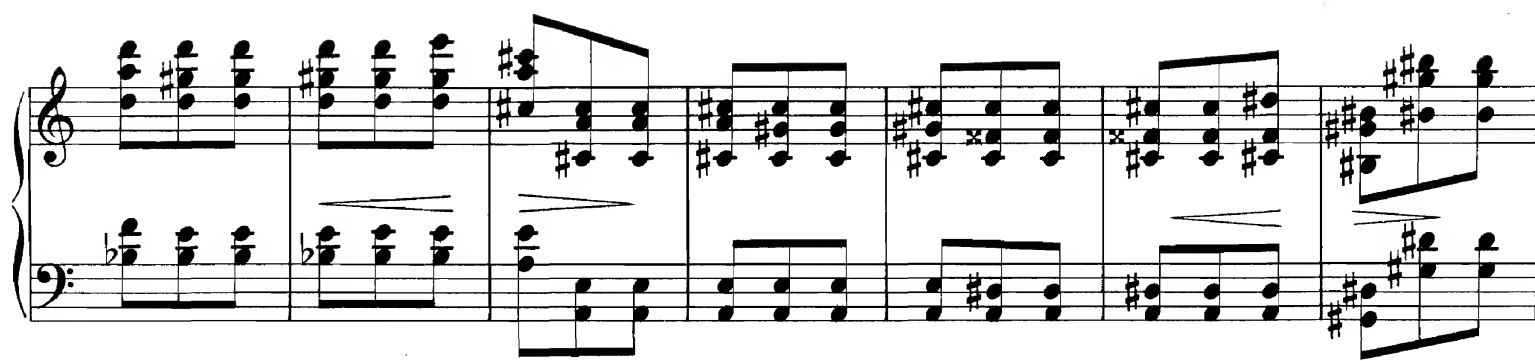
Этюдъ-Стаккато.

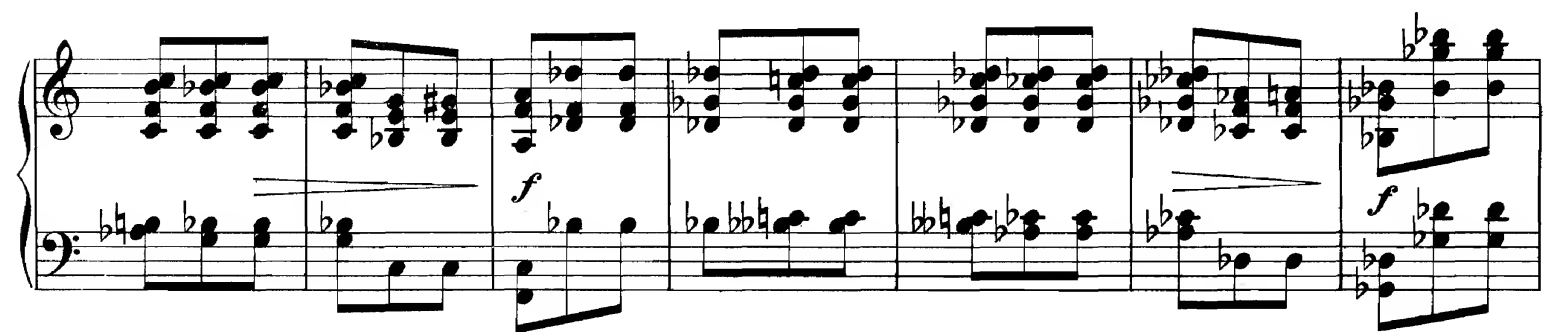
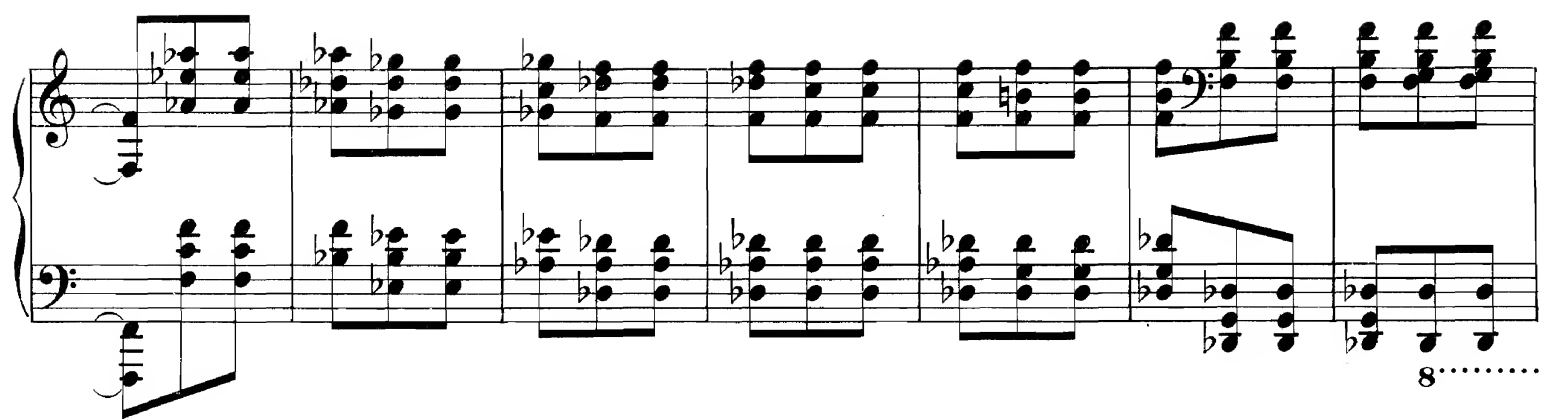
A. Kopylow, Op. 60 № 2.

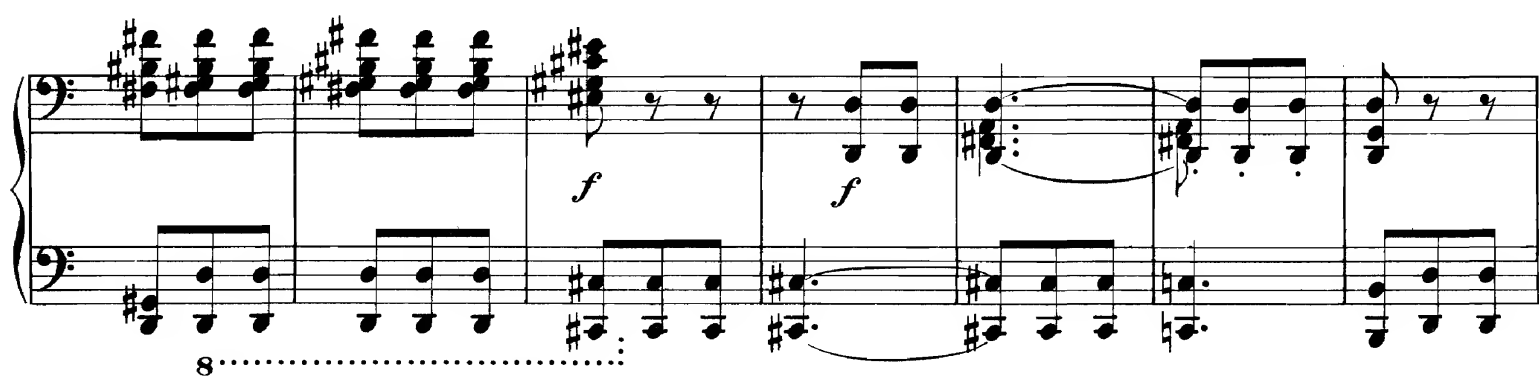
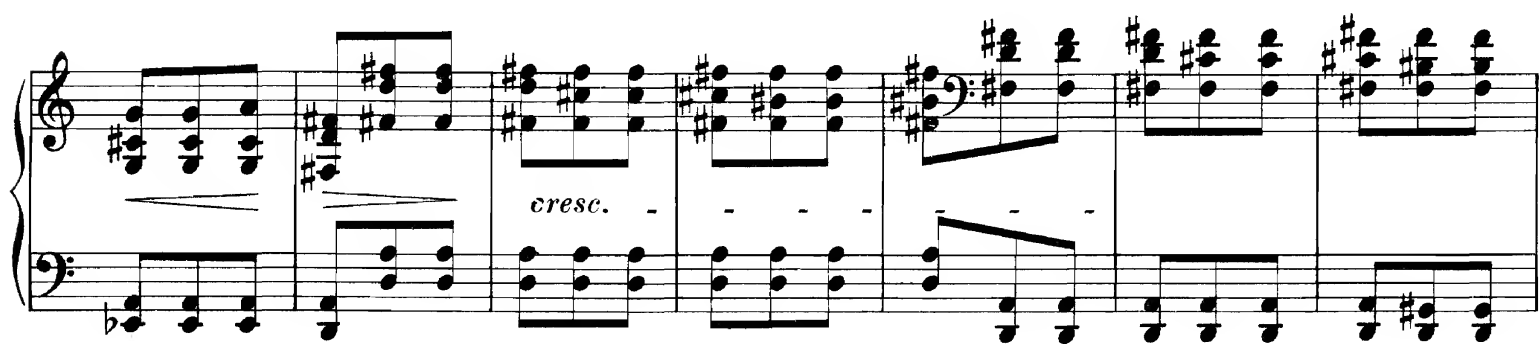
А. Копылова, Соч. 60 № 2.

Presto. M. ♩ = 138

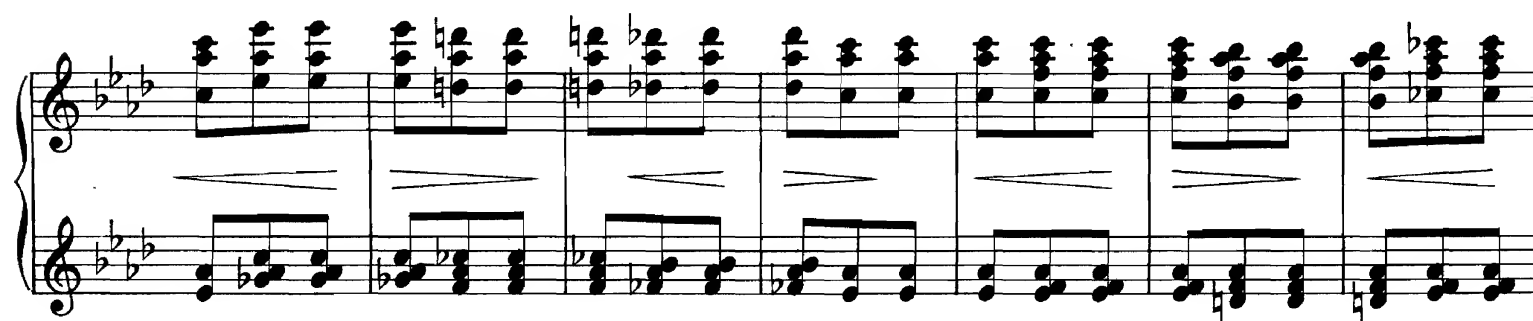
This musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the bass and a piano (*p*) dynamic in the treble. The second system continues the complex chordal textures. The third system features a crescendo leading into a section with 'x' marks over some notes in the bass. The fourth system shows a decrescendo. The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic in the bass and a piano (*p*) dynamic in the treble, ending with a decrescendo. The music is characterized by dense, multi-note chords and intricate rhythmic patterns.

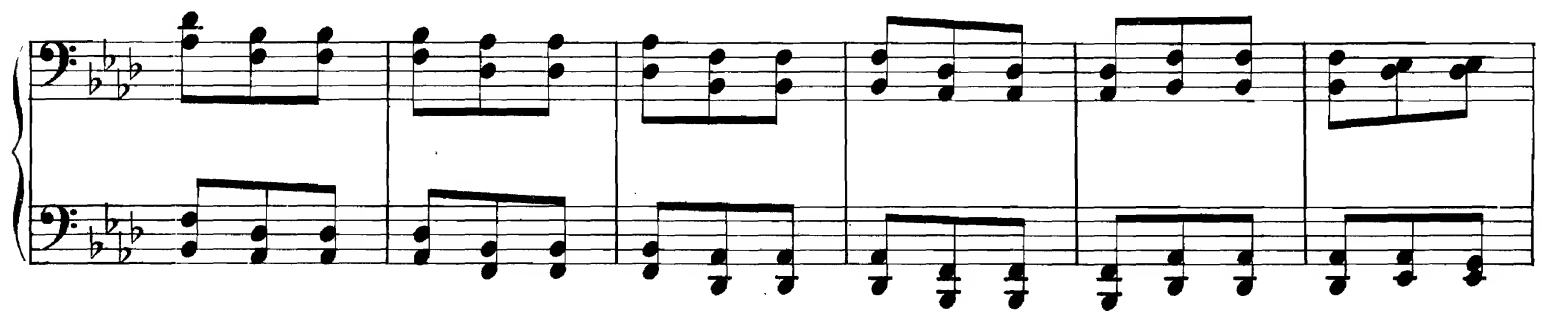






The image displays a page of musical notation for piano, consisting of five systems of staves. Each system typically includes a treble staff and a bass staff, with some systems having a single staff for one or the other. The notation is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The music features a variety of textures, including dense chords, arpeggiated figures, and melodic lines. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are used to indicate volume changes. Slurs and ties are employed to connect notes across measures. The notation is written in a clear, professional style, typical of a printed musical score.





The musical score consists of five systems of staves. The first system is marked *ff* and the last system is marked *Red.*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked *ff* and the last system is marked *Red.*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked *ff* and the last system is marked *Red.*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Neue interessante Musik.

Mili Balakirew.

Für Klavier 2 händig.

	Mk.		Mk.
Complainte. Doumka	1.50	Sonate B moll	4.—
5 ^{te} Mazourka	2.—	Novelette	2.—
2 ^{te} Nocturne	1.50	7 ^{te} Valse	2.50
3 ^{te} Scherzo	2.—	La Fileuse	2.—
Valse di bravura	2.50	7 ^{te} Mazourka	2.—
Valse mélancolique	1.50	Reminiscences de l'Opera	
Gondellied	1.50	„La vie pour le Czar“ de	
Berceuse	2.—	Michel Glinka, Fantaisie	3.—
Tarantelle	2.—	„Ne parle pas“, Romance	
Valse Impromptu	2.50	de M. Glinka transcrite	1.50
Capriccio	3.—	Sérénade espagnole	2.—
4 ^{te} Valse	2.50	Mélodie espagnole	2.—
Toccata	2.—	Impromptu sur des	
3 ^{te} Nocturne	2.—	thèmes de deux pré-	
6 ^{te} Mazourka	2.—	ludes de Fr. Chopin	2.—
Tyrolienne	2.—	Romance tirée de con-	
5 ^{te} Valse	2.50	certo op. 11 de Chopin	
Humoreske	2.—	transcrite	2.—
Chant du Pêcheur	1.50	2 Valses Caprices	
6 ^{te} Valse	1.50	d'Alexandre Tanéïew	
Réverie	1.50	transcrites.	
Phantasiestück	1.50	No. 1. As dur	2.—
		No. 2. Des dur	2.—

Für Klavier 4 händig.

„Russia“ poème symphonique. Klavierauszug v. S. Liapounow	5.—
Spanische Ouverture. Klavierauszug von S. Liapounow	6.—
Symphonie C dur. Klavierauszug von S. Liapounow	8.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear“.	
Klavier-Auszug vom Komponisten	10.—
Ouverture einzeln	3.—
„En Bohème“, poème symphonique.	
Klavier-Auszug von S. Liapounow	4.—
„Cantate“ für Sopran solo, Chor und großes Orchester	
komponiert für die Einweihung des Glinka-Denkmal	
in St. Petersburg. Klavier-Auszug von S. Liapounow	3.50

Für Orchester.

„Russia“ poème symphonique.	Orchester-Partitur	8.—	
	Orchester-Stimmen	20.—	
Spanische Ouverture.	Orchester-Partitur	10.—	
	Orchester-Stimmen	20.—	
Symphonie C dur.	Orchester-Partitur	16.—	
	Orchester-Stimmen	30.—	
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear“.			
Orchester-Partitur	30.—	Orchester-Stimmen	50.—
Ouverture einzeln.	Orchester-Partitur	5.—	
	Orchester-Stimmen	10.—	
„En Bohème“, poème symphonique.	Orchester-Partitur	10.—	
	Orchester-Stimmen	20.—	
7. Mazurka von Fr. Chopin.	Für Streich-Orchester		
instrumentiert von M. Balakirew.	Partitur und Stimmen	2.—	

Für Gesang.

„Cantate“ für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des Glinka-Denkmal in St. Petersburg.			Orchester-Partitur	6.—
Orchester-Stimmen . . . 15.—			Chorstimmen	1.—
Klavier-Auszug mit Text von S. Liapounow				3.—
Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.				
No. 1. Vorgesang	1.—	No. 7. Flüstern, banges		
No. 2. Ein Traum	1.—	Atmen		1.—
No. 3. Vision	1.—	No. 8. Lied		1.—
No. 4. „7. November“	1.50	No. 9. Geheimnisvoll ver-		
No. 5. Kind ich komme	1.—	barg die Maske		1.—
No. 6. Blick auf mein		No. 10. Schlaf		1.20
Lieb	1.—	Komplett in 1 Band		5.—
<i>Text deutsch-russisch, französisch-englisch.</i>				
Drei vergessene Lieder , komponiert im Jahre 1855, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.				
No. 1. Welch ein Zauber	No. 2. Das Kettenglied			1.—
dich wonnig umschwebt	No. 3. Spanisches Lied			1.—
<i>Text deutsch-russisch.</i>				

M. Karpow.

Für Klavier 2 händig.

Quatre Morceaux. Op. 1.		No. 3. Réverie	1.50
No. 1. Prélude	1.50	No. 4. Valse	2.—
No. 2. Petite étude	1.50	Komplett in 1 Band	3.—
Nocturne. Op. 2	2.—		
2 ^{te} Valse. Op. 3	2.50		
3 Etudes de salon. Op. 4			
No. 1. D dur	1.50	No. 3. Fis moll	1.50
No. 2. As dur	1.50	Komplett in 1 Band	3.—

S. Liapounow.

Für Klavier 2 händig.

	Mk.		Mk.
Etudes d'exécution transcendante. Op. 11.			
Etude I. Berceuse Fis dur	1.50		
II. Ronde des fantômes, Dis moll	2.—		
III. Carillon, H dur	2.—		
IV. Terek, Gis moll	2.—		
V. Nuit d'été, E dur	2.—		
VI. Tempête, Cis moll	2.—		
VII. Idylle, A dur	1.50		
VIII. Chant épique, Fis moll	1.50		
IX. Harpes éoliennes, D dur	2.—		
X. Lesghinka, H moll	2.—		
XI. Ronde des Sylphes, G dur	2.—		
XII. Elégie en mémoire de François Liszt E moll	2.50		
I—VI komplet in 1 Band	6.—		
VII—XII	6.—		
Réverie du soir. Op. 3	1.20	Chant du crépuscule. Op. 22	1.50
Polonaise. Op. 16	2.—	Valse Impromptu. Op. 23	2.—
3 ^{te} Mazourka. Op. 17	2.—	6 ^{te} Mazourka. Op. 24	2.—
Novelette. Op. 18	2.50	Tarantelle. Op. 25	2.50
4 ^{te} Mazourka. Op. 19	2.50	Chant d'automne. Op. 26	1.50
Valse pensive. Op. 20	2.—	2 ^{te} Valse Impromptu	
5 ^{te} Mazourka. Op. 21	2.50	Op. 29	1.50

Für Klavier 4 händig.

Symphonie H moll. Op. 12	Klavier-Auszug	8.—
Polonaise. Op. 16		3.—

Für 2 Klaviere 4 händig.

Ukrainische Rhapsodie. Op. 28	6.—
---	-----

Für 2 Klaviere 8 händig.

Polonaise. Op. 16	4.—
-----------------------------	-----

Für Orchester.

Symphonie H moll. Op. 12.	Orchester-Partitur	16.—
	Orchester-Stimmen	30.—
Polonaise. Op. 16.	Orchester-Part. 4.—, Orchester-Stimmen	8.—
Ukrainische Rhapsodie für Klavier und Orchester. Op. 28.	Orchester-Partitur 12.—, Orchester-Stimmen	18.—

Für Gesang.

30 russische Volkslieder für eine Singstimme mit Klavier-	
begleitung. Op. 10. Text deutsch-russisch	3.—
4 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 14.	
No. 1. Wie die Nelken duftig atmen	1.—
No. 2. Spätblumen	1.—
No. 3. Nachtstück	1.50
No. 4. Orientalische Romanze	1.—
Komplett in 1 Band	3.—
Text deutsch-russisch, französisch-englisch.	

A. Lwoff.

Ouverture zur Oper „Undine“ instrumentiert von M. Balakirew.	
Orchester-Partitur 5.—, Orchester-Stimmen 10.—	
Klavier-Auszug 4 händig	3.—

Carl Tausig.

Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch revidiert mit genauem	
Fingersatz versehen von Mili Balakirew.	
No. 1. Ungarische Zigeunerweisen	1.50
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique	2.—
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire	1.—
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz	1.25
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur	1.—
No. 6. Nouvelles soirées de Vienne. 4 Valses caprices	
d'après Joh. Strauss.	
No. 1. Esdur	1.—
No. 2. Cdur	1.—
No. 3. Adur	1.—
No. 4. Edur	1.—
No. 1—4 komplet in 1 Band	3.—

A. Tiniakow.

Für Klavier 2 händig.

Zwei Lieder ohne Worte. Op. 1	1.50
Valse mélancolique. Op. 2	1.50
Deux Préludes. Op. 3	1.—

Für Gesang.

3 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 4.	
No. 1. Abendröte	1.—
No. 2. Windeswehen	1.—
No. 3. Ein ärmliches Grab	1.—
Komplett in 1 Heft	2.—
Text deutsch-russisch.	
3 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 5.	
No. 1. Bilder des Glückes	1.—
No. 2. Es dunkelt	1.—
No. 3. Mittagsschwüle	1.—
lähmend lastet	1.—
Komplett in 1 Heft	2.—
Text deutsch-russisch.	

Verlag von Jul. Feinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.